

УДК: 94: 337.48

Вишневский С. А.

к. пед. н., доцент
кафедра истории, краеведения и методики преподавания истории
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта

Гуменюк А. Ю.

младший научный сотрудник
Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник
дворец-музей Александра III в Массандре

ЭКСКУРСИИ И СОПУТСТВУЮЩИЕ УСЛУГИ НА ТЕРРИТОРИИ МАССАНДРОВСКОГО ИМЕНИЯ (1900 – 1918)

Статья посвящена рассмотрению, на основе материалов Государственного архива Республики Крым, Записок Крымского горного клуба, выходившими в Одессе в 1900 – 1903 гг., информации путеводителей начала XX века, истории организации экскурсий во дворец императора Александра III и прилегающие к нему территории. Обусловлен особый интерес экскурсантов с Российской империи к Массандровскому имению, его архитектурным и природным богатствам. Рассмотрен процесс появления коммерческих услуг на территории имения, основной акцент сделан на частное фотографирование экскурсантов. Материалы, изложенные в статье, могут широко использоваться при изучении истории Южного берега Крыма краеведами, студентами-историками и аспирантами, исследователями истории предпринимательства в Российской империи начала XX века.

Ключевые слова: имение, Массандра, экскурсия, Крымский горный клуб, строительство, фотографирование.

Постановка проблемы. Развитие и популяризация туризма в Российской империи обусловило и включение Южного берега Крыма в этот процесс. Туристы, прибывавшие в Таврическую губернию, получали возможность посещения различных архитектурных памятников Крыма, в том числе и имения императорской семьи.

Особой популярностью у туристов пользовалась экскурсия в имение «Массандра», посещение находившегося в нем дворца Александра III. Появление туристов на территории Массандры дало толчок для зарождения коммерческих услуг, предоставляемых экскурсантам, в первую очередь – продажа продуктов питания, организация доставки и фотографирование экскурсантов.

Изучение истории, а также истории предпринимательства на Южном берегу Крыма на основе архивных материалов, различного рода изданий начала XX века, является методом сохранения и популяризации истории родного края в контексте общероссийской истории.

Цель статьи. На основе материалов Государственного архива Республики Крым, изданий Крымского горного клуба (1900 – 1903 гг.), информации путеводителей начала XX века рассмотреть основные моменты организаций экскурсий во дворец императора Александра III, и появление коммерческих услуг для туристов на территории имения «Массандра».

Изложение основного материала. Начало XX века в Российской империи стало периодом туристического бума. В первую очередь популяризировался внутренний туризм. Одной из первых в эту деятельность втянулась Таврическая губерния, располагавшая кроме природных богатств значительным историко-культурным наследием. Развитием и

популяризацией туризма в Крыму занимался Крымско-Кавказский горный клуб. Под его руководством организовывались экскурсии, для различных слоев общества, для гимназистов, учеников различных типов учебных заведений Российской империи, преподавателей и т. д. Экскурсанты, примерно за 2 недели, имели возможность посетить большинство достопримечательностей Крыма, начиная свой маршрут в большинстве случаев из Одессы [9, С. 4-5].

Ялтинское отделение Крымско-Кавказского горного клуба довольно часто организовывало экскурсии на территорию имения «Массандра». В основном они представляли собой экскурсии одного дня, которые проходили в весеннее, летнее и осеннее время (до октября) года. Зачастую, экскурсии в Массандру дополнялись посещением Гурзуфа, Никитского сада и Магарача. По времени они занимали весь световой день, а вечером туристы возвращались в Ялту.

В 1900 году, пока дворец Александра III еще являлся не достроенным, туристы посещали парк Верхней Массандры, наблюдали за строительством дворца. Экскурсанты имели возможность посещения винных подвалов, маршрут к которым предполагал прогулку по заповедному сосновому лесу [7, С. 42].

После окончания работ по строительству дворца императора Александра III в 1902 году, его внешний осмотр разрешался управляющим имения [1, л. 6].

Экскурсии в имение «Массандра» с посещением дворца начали организовываться с 1902 года. За неделю до начала экскурсионного сезона реклама с графиком экскурсий помещалась в местной газете «Крымский Курьер». Обычно такие экскурсии проводились на широких многоместных дрожках, вмещавших одновременно большое количество экскурсантов и не ограничивавших обзор своей конструкцией. Эти дрожки Крымский Горный Клуб брал в аренду у местного населения. Интересно, что в отсутствие дрожек, правление клуба могло нанять фаэтоны, с оплатой 2 рубля с 1 человека [13, С. 18].

Билеты на экскурсии в Массандровский дворец приобретались в кассе Крымского Горного клуба, стоимость которого для обычных граждан составляла 1 рубль 25 копеек с каждого туриста за 1 экскурсионный день, вне зависимости от маршрута экскурсии и 1 рубль для детей, членов клуба, гимназистов, студентов, преподавателей учебных заведений со всей Российской империи. В этот список, также входили и служащие казенных и частных учреждений, расположенных в Ялте [13, С. 19].

В экскурсионный сезон 1902 года в Массандровское имение приняло 3 экскурсии в апреле и 1 экскурсию в мае [13, С. 19-24].

Обычно в дополнение к стандартным экскурсиям Крымский горный клуб предлагал еще и штатного фотографа, в случае занятости которого, экскурсанты могли обращаться за услугой и к частному фотографу. В этом случае частный фотограф должен заблаговременно предоставить заявление на имя управляющего имения на право фотографировать «что-то определенное», либо «кого-то определенного». К примеру, индивидуальные снимки, либо экскурсионные группы. Подобные заявления подавались и от штатных фотографов клуба, которые сопровождали экскурсантов в поездках. Услуги этих фотографов заранее оплачивались экскурсантами и входили в прейскурант, предоставляемый Клубом. А само заявление фотографа подтверждалось его личной печатью, в которой указывалось имя фотографа, например: «*Удостоен Высочайшей Благодарности*Ялта* Фотограф Х. Запуди*» [2, л. 294].

В 1903 году, в дополнение к внешнему осмотру дворцового здания посетителей стали пускать и внутрь дворца. Анализируя воспоминания одной из участниц экскурсии – воспитанницы смоленской Мариинской женской гимназии, можно заключить, что Массандровский дворец был роскошнее, чем старый Ливадийский, площадка вокруг дворца была «усыпана крупным морским песком». Вокруг дворца были установлены статуи, больше всего автора воспоминаний поразили 6 скульптур символизирующих муз. Внутри дворца поражала отделка, но, исходя из ее воспоминаний, мебели в нем не было [14, С. 18, 28].

Мебели не было и в 1908 г., и как отмечалось в «Путеводителе по Крыму» А. Безчинского, «меблировка отложена... на неопределенное время» [5, С. 288].

Осмотр дворца разрешался исключительно небольшим группам. Большие группы тоже допускались, но только после предъявления специального билета, выдаваемого управлением Уделов в Средней Массандре. К 1914 г. экскурсантов стали пускать и на 3-й этаж, который был самым светлым, но оформление, которого оставалось беднее остальных этажей [15, С. 527].

Вокруг дворца разбили большой парк, засаженный в основном южными породами деревьев. Через него, для удобства экскурсантов, проходило большое количество дорожек [14, С. 18, 28].

При желании экскурсантов, предусматривалось посещение дворца Александра III, не только экскурсионными группами, но и индивидуально. Стоимость посещения, в таком случае, увеличивалась, поскольку в него включалось и право въезда в Массандровское имение. Посещение разрешалась «по понедельникам и средам с 9 до 12 часов, а также, с 14 до 17 часов дня» [5, С. 288-289].

Во время проведения экскурсий во дворец Александра III, возле машинного отделения находилось место, где туристы у смотрителя, либо садовника могли приобрести свежее молоко, чай, и хлеб [6, С. 46].

Право фотографировать на территории имения «Массандра» происходило на платной основе: для этого необходимо желающим фотографам заплатить в кассу имения 526 рублей в год (данные 1911 года). Кроме того, для получения права фотографировать, необходимо было заключить «арендный договор», который подписывался в Главном управлении уделов. Сами фотографы снимали в основном посетителей, после чего продавали их снимки. Но с приездом царской семьи в Ялту, имение закрывалось и его посещение практически прекращалось, что в свою очередь приносило фотографам значительные финансовые убытки.

Ситуация несколько изменилась после жалобы одного из фотографов – Василия Федоровича Смирнова, на то, что из-за закрытия имения во время пребывания царской семьи в Крыму в 1902 г. и как следствие закрытия имения сезон стал плохим и фотограф не оправдал вложенных денег [2, л. 53].

Результатом этой жалобы в имении начали предоставлять «право исключительного фотографирования» – так называлось разрешение на съемку в имении с оплатой в кассу только 200 рублей за полгода [2, л. 70].

Впоследствии помощник начальника главного управления уделов отдал распоряжение взимать плату за фотографирование ежемесячно [2, л. 243].

После этого распоряжения, прошения о даче разрешения на фотографирование начали подаваться в основном на летние месяцы: июнь, июль и август. Оплата за 1 месяц составляла 30 рублей. К примеру, один из фотографов в 1912 году предлагал платить в Удельное ведомство только 10 рублей в месяц в период с июня по октябрь [2, л. 260-261].

Профессиональные фотографы делали снимки посетителей в основном в парке, расположенном в Верхней Массандре и на фоне дворца, иногда в редких случаях внутри дворца [2, л. 260-262].

Прошью о разрешении производить съемку в Массандре поступали не только от профессиональных фотографов, но и от любителей, один из которых ялтынец Тимофей Гасинов – крестьянин по происхождению, проживающий на Средне-Слободской улице, в доме Славянского. В своем прошении на имя управляющего удельным имением Массандра он просил разрешить «производить любительские фотографические снимки в парке Удельного имения». За это он предлагал оплату в 5 месяцев с июня по октябрь: «отдельно за каждый, а именно за июнь – 20 рублей, июль – 20 рублей, август – 30 рублей, сентябрь – 30 рублей, октябрь – 20 рублей» [2, л. 279]. Эти архивные материалы, также

свидетельствуют, о том каким месяцам туристы давали предпочтение для посещения Ялты в начале XX века.

Интересно, что Удельное ведомство, четко регламентировало общее количество разрешений, выдаваемых на право фотографирования и, соответственно, количество фотографов [2, л. 269].

Само фотографирование было не дешевым, к примеру, перед приездом семьи императора в апреле и мае 1897 года на фотографирование 18-ти служащих имения «Массандра» израсходовали 36 рублей, на фотографирование сотрудников, обслуживающих массандровский водопад – 24 рубля [4, л. 117]. Для сравнения зарплата рядовых рабочих главного винного подвала в 1906 году колебалась от 20 до 60 рублей месяц в зависимости от занимаемой должности [3, л. 6].

Экскурсии во дворец Александра III проводились и после 1917 г. Объявления о них обычно помещали в местную прессу: в газете «Ялтинский голос» № (45) 266, за 30 июня 1918 г. опубликована информация о том, что: «В понедельник и среду 1 и 3 июля назначены две чрезвычайно интересные экскурсии. В понедельник 1 июня в Верхнюю Массандру, Нижнюю Массандру, мимо подвалов, скал, гротов. Экскурсия на 12 верст. Начало в 8 часов утра. В среду, 3 июля, экскурсия на 3 версты (сбор в 7 часов утра). Запись в горном клубе» [16, С. 4].

Выводы и предложения. В завершение следует отметить, что история становления туризма в Крыму в конце XIX – начале XX века, являлась составной частью новой отрасли экономики Российской империи. Кроме интереса к захватывающей природе туристы интересовались и архитектурными памятниками Южного берега Крыма. Экскурсии, дававшие возможность ознакомиться с Массандровским дворцом Александра III, занимали в этом процессе ведущую роль. Эти экскурсии популяризировали винный завод и саму Массандру, как населенный пункт по всей территории Российской империи. Кроме того, поток туристов дал возможность дополнительному заработку местному населению, предоставлявшему свои услуги Крымскому горному клубу и самим туристам в плане улучшения туристической инфраструктуры в Крыму.

Литература

1 Государственное казенное учреждение Республики Крым «Государственный архив Республики Крым» (далее ГКУ РК ГАРК) ГКУ РК ГАРК Ф. № 78 оп. № 1 д. № 214 «О службе смотрителя в имении «Массандра»» на 6 листах.

2 ГКУ РК ГАРК Ф. № 78 оп. № 1 д. № 346 «Прошения о даче в аренду право фотографировать в удельных имениях. Списки рабочих работающих по специальной части: ремонт, постройка и др.» на 361 листе.

3 ГКУ РК ГАРК Ф. № 78 оп. № 2 д. № 34 «Списки на отпуск вина и ведомость на выдачу заработной платы штатным служащим Ливадийско-массандровского управления за январь-декабрь 1906 г.» на 34 листах.

4 ГКУ РК ГАРК Ф. № 78 оп. № 1 д. № 169 «Переписка о приведении удельных имений в хороший вид ввиду приезда царской семьи» на 303 листах.

5 Безчинский, А. Путеводитель по Крыму / А. Безчинский. – М. : Кушнерев и Ко, 1908. – 416 с.

6 Вишневский, С. А. История строительства и эксплуатации машинного отделения Массандровского дворца Александра III (1898-1956) / С. А. Вишневский, А. Ю. Гуменюк // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 4 (21). – С. 46.

7 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1900 года. – № 10. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 42 с.

8 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1900 года. – № 4. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 32 с.

- 9 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1900 года. – № 5. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 18 с.
- 10 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1901 года, – № 1, 2. – Одесса: Типолитография А. Соколовского. – 50 с.
- 11 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1901 года, – № 10. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 35 с.
- 12 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1901 года, – № 7, 8. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 70 с.
- 13 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1902 года № 4, 5. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 66 с.
- 14 Записки Крымского горного Клуба в г. Одессе 1903 года, – № 11, 12. – Одесса : Типолитография А. Соколовского. – 50 с.
- 15 Крым: путеводитель / под ред. К. Ю. Бумбера [и др.] ; Крымское о-во естествоиспыт. и любителей природы. – Симферополь : Тип. Тавр. Губ. земства, 1914. – 688 с.
- 16 Объявления // Ялтинский голос. – 1918. – № 45 (266), 30 июня. – С. 4.