

376.1

ИГРЫ В «АРТЕКЕ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВОВ**Ефимова Е. А.**

К.п.н., старший методист

Музея истории детского движения

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», Москва

Целью данной публикации является определение места игры в воспитательной работе Всесоюзного пионерского лагеря, а в настоящее время – Международного детского центра «Артек». Источниковая база представлена материалами архивов, публикациями в периодической печати, в литературе, в Интернете. Прослежена динамика предпочтения игр того или иного вида, указаны игры, характерные для определенного периода.

Ключевые слова: *игры, подвижные игры, массовые музыкальные игры, массовые танцы, игры детей зарубежных стран, игротека, история Артека, история педагогики.*

Всемирно известен пионерский лагерь «Артек», созданный в 1925 г., замечательная детская здравница на берегу Черного моря. Актуальность изучения истории Всесоюзного пионерского лагеря, затем – Международного детского центра «Артек» возрастает в год его 90-летия. Опыт работы крупнейшего детского учреждения является весьма ценным, в частности в заявленной в статье области.

Игра – неперенный атрибут детства; не игравших или не играющих детей не существует. Воспитательное значение игровой работы возрастает в летний период, когда дети находятся на отдыхе, на природе.

В своей работе вожатые и массовики Артека широко использовали игры, публиковавшиеся в сборниках игр, в журнале «Вожатый»; они также распространяли опыт своего лагеря, поддерживая пример Артека во всем – в играх, в танцах, в песнях.

Традиционно в триаде «игры, танцы, песни» в артековской практике преобладали танцы и песни, что связано с большей зрелищностью танца и большей сплачивающей силой песни. В некоторые годы за смену дети разучивали до 30 артековских песен [15]. В лагере проходили и проходят многочисленные конкурсы танца и песни; игровые танцы, хороводные танцы долгое время были неотъемлемой частью массовок. Однако и подвижные игры имеются в игровом багаже каждого вожатого. Большое место в жизни лагеря занимает спорт, спортивные игры (например, знаменитая игра с мячом «Снайпер»), а многие близкие к спорту подвижные игры имели статус спортивных (городки, лапта). В Артеке, как в каждом лагере, среди детей активно происходил самодеятельный взаимобмен играми.

Источниковая база исследований по истории Артека представлена материалами архивов и музеев (Государственного архива Российской Федерации; Российского государственного архива социально-политической истории; Отдела хранения документов социально-политической истории Москвы Центрального государственного архива города Москвы; Музея истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы»), публикациями в периодической печати, материалами из книг и статей об Артеке (часто эти комплексы взаимопроникают, а также получают публикацию в Интернете, в том числе на сайте Артека [66; 67; 68]). Конкретно исторических работ за десятилетия артековской истории было создано немного; в последние годы наблюдается рост их количества [см. 11].

Источники по теме довоенного периода весьма ограничены: это фотоматериалы [в частности - 47; 48; 49], небольшие сообщения в периодической печати: значительная часть этих вырезок сконцентрирована в музее истории Артека.

Для 1920-х гг. характерно широкое применение в организационной, досуговой, рекреационной работе с детьми и взрослыми массовых форм, активизация клубной работы. В массовой работе Артека широко применялись фигурные маршрутки и перестроения, которые преследовали не только развлекательные и эстетические цели, развивали чувство ритма и темпа, дисциплинировали, объединяли, организовывали участников. Среди подвижных игр предпочтение отдавалось командным соревновательным играм. Как и во всех пионерских лагерях, проводились военные игры на местности.

В 1926 г. в Артеке прошла военная игра на местности «Красные и белые», где была задействована в качестве тачанки пароконная линейка [3]. В 1927 г. для ребят действовал клуб в деревянном домике, обнесенном верандой, где, по свидетельству представителя Центрального бюро ДКО (Детской коммунистической организации, т. е. пионерской) Якова Смолярова, «имеются всевозможные игры – спокойные и специальные по физкультуре», а также кегельбан и серсо [21]. В лагере проходили занятия кружков смекалки [3], подвижные игры эстафетного характера, игры в воде [3].

Для игровой работы 1930-х гг. были характерны эстафеты, аттракционы, игровое преодоление ряда препятствий. В этом выражалось методическое влияние работы Центрального Дома художественного воспитания детей и ЦПКиО им. Горького в Москве. В Артеке «серия интересных аттракционов с премиями» [6] получила название «капкан». Туда входили, в частности, задания с завязанными глазами, надевание колец на столбики с помощью удочки, стрельба из лука и другие известные игры [51].

В 1930-е гг. в клубе лагеря часто проводились вечера смеха, вечера самодеятельности. В организации вечеров «Шевели мозгами» (конкурсы загадок, занимательных вопросов) принимал участие кружок затейников [19]

Активным было сотрудничество Артека с Центральным Домом художественного воспитания детей, о чем свидетельствует издание [5], подготовленное методистами ЦДХВД и врученное артековским вожатым, закончившим в 1939 г. в Москве курсы ЦДХВД. К проведению предлагались массовые игры с пением, фигурными маршрутками и перестроением, массовые подвижные игры и аттракционы на утренниках и вечерах, на летних гуляниях, другой материал для организации художественной самодеятельности (пьесы, стихи, танцы); описания выполнены на высоком методическом уровне.

Девятый юбилей Артека был отмечен визитом в лагерь Председателя Совета народных комиссаров СССР, народного комиссара иностранных дел СССР В.М. Молотова (1890-1986), который в своем выступлении перед пионерами, в частности, указал, что «каждый пионер должен научиться в лагере одной-двум хорошим играм» [17], что пионеры должны «... заниматься свободными и вольными играми». Вслед за тем выездная редакция газет «Пионерская правда» и «Колхозные ребята» в Артеке объявила среди артековцев конкурс на лучшую песню, рассказ, «интересную живую массовую игру» [16]. Хотя, к сожалению, результаты этого интересного начинания неизвестны, сам факт повышения внимания к игре как к важному средству воспитательной работы в лагере заслуживает положительной оценки.

Привлекает внимание формулировка из статьи в «Рабочей газете» (Москва): «Ребята должны отдыхать играя» [1].

В 1935 г., к 10-летию Артека, в подарок от Наркомпроса были получены игротека, детские велосипеды, педальные автомобильчики и планеры [2; 53; 67]. Отметим, что игротека была педагогическим новшеством, нашим отечественным «ноу-хау», появившемся в апреле 1934 г в Москве и в мае 1935 г. в Одессе.

С 1936 г. лагерь принимал не только пионеров, но и октябрят — детей 6-10 лет. Для них в мае 1936 г. в парке Верхнего лагеря был устроен городок аттракционов (гигантские шаги, качели-разновесы [24, с.75,78,79,80]). Там же в деревянном павильоне была размещена игротека [67] (ее бетонное восьмиугольное основание сохранилось до сих пор). Рядом с игротеккой был бассейн для игр с корабликами [13, с.5]. Интересно, что в числе игр,

предлагаемых игротекой, значились как куклы от мала до велика и плюшевые мишки разных размеров [13, с.5], настольные крокет [54], бильярд, шахматы, конструктор, заводные автомобили и паровозы, так и старинные народные забавы – бирюльки и блошки. Для ребят старшего возраста устраивались вечера аттракционов в отрядах, вечера загадок «Шевели мозгами», пушбол (игра в огромный мяч).

С пионерами-артековцами проводились военные и военно-санитарные игры (например, игра «Защита Артека» летом 1935 г.) [52].

В работе с детьми в 1930-х гг. в связи с развертыванием детской художественной самодеятельности большое распространение получают детские массовые танцы, в том числе и игрового характера, разработанные на фольклорной основе и преследовавшие цели эстетического воспитания, организации детского досуга, но не развлечения. Эта тенденция не обошла Артек и сохранилась на несколько послевоенных десятилетий.

Документы по истории лагеря послевоенного времени представлены широко: имеются отчеты, планы, приказы, распоряжения по лагерю, штатные расписания, дневники вожатых, письма детей и взрослых в Артек; в значительном количестве имеются фотографические материалы — негативы и позитивы, черно-белые и цветные [47; 48; 49]. Наиболее обеспечен источниками период 1944-1967 гг., когда документы Артека поступали на хранение в архив ЦК ВЛКСМ (теперь - РГАСПИ).

После разрушительной войны в восстанавливаемом лагере игровая работа продолжалась. Уже с июня 1944 г. (с открытия лагеря после его освобождения, но еще во время войны) действовали игротеки в Верхнем лагере и в «Суук-Су», в штатном расписании лагеря были массовики и заведующие игротеками [26]. «Особое значение имеет игротека для детей ослабленных, по медицинским показателям лишенных физкультуры, походов» [27].

Игротеки в лагере были предусмотрены «Положением о Всесоюзных Ордена Трудового Красного Знамени санаторных пионерских лагерях Артек им. В.М. Молотова» (1947) [28]. «Потребность в них огромная, особенно для детей младшего возраста. В Верхнем лагере особой любовью пользуются игры, созданные инструкторами СЮТ (Станции юных техников Артека) – настольный хоккей, бильярд, морской бой» [29]. Отряды посещали игротеки по расписанию [30], в игротеках проходили вечера настольных игр [31], соревнования по настольному футболу, хоккею, бильярду [32].

В разных частях лагеря, в парке, у моря [33] размещались площадки аттракционов — карусели, качели, «шарокаты», «рикошет», «качалки», «кто ловчее», «накинь кольцо», «принеси шар» [34].

Для периода 1950-х гг. характерен подъем культурно-массовой работы в масштабах всей страны среди населения всех возрастов с целью развлечения, организации рационального досуга.

В эти годы в Артеке широко проводились вечера загадок, шарад, литературных игр [35]. В сценарии праздников входили массовки (массовые музыкальные игры, массовые танцы), а также аттракционы, где по прохождении ряда игровых препятствий дети получали номерки, на которые в «магазине» можно было получить сладости, фрукты, карандаши [36]. Стали популярны творческие (длительные) игры на местности: по отдельным эпизодам Великой Отечественной войны, по темам сказок и произведений литературы – «Зеленая стрела», «Город Буратино», «Пропавшее звено», «Путешествие по городам Черноморского побережья», «Два корабля» [37], которые затем широко распространились по всем пионерским лагерям страны. Проходили конкурсы между отрядами на лучшую подвижную игру. Следует отметить педагогическую обоснованность формулировки задач конкурса: «Дать возможность пионерам самостоятельно выбрать, разучить и провести игру, в которой бы принимал участие весь отряд. Объяснять игру, быть в игре судьями и пр., все должны делать сами пионеры» [38].

В семинаре для вожатых, приступающих к работе в Артеке, определенное место занимало и разучивание подвижных игр [39]. Велась подготовка пионеров-инструкторов по настольным играм и аттракционам, пионеров-инструкторов – юных затейников [40].

В 1959 г. руководителем игротеки Московского городского Дома пионеров Е.М. Минским по просьбе ЦК ВЛКСМ [41] были специально составлены и направлены в Артек методические разработки по работе игротеки лагеря [9; 50], успешно применявшиеся в работе. Известен состав игр, имевшихся в игротеке лагеря: настольный хоккей, настольный футбол, «звездочет», «цирк», «волчок», «лабиринт», «лиса и куры», «путь по реке», «кто быстрее», «веселый счет», «избавься от шариков», «морской бой» [42].

Заслуживает высокой оценки формулировка одной из воспитательных задач в плане работы дружины лагеря № 2 на вторую смену 1952 г.: «Организовывая правильный и разумный отдых пионеров, научить их веселым играм, развлечениям, забавам, затеям, научить их делать игры-самоделки, с тем, что они сами могли явиться организаторами проведения игр... Как итог всей работы провести «Праздник веселых игр» в парке лагеря» [43].

Когда в начале 1961 г. в Артеке открылся Дворец пионеров (восстановленный дворец «Суук-Су»), на 2 этаже его начал действовать зал для массовых игр и танцев, комната для тихих игр; на 3 этаже – комната сказок [12]; отряды посещали игротеки по расписанию. С 1975 г. (год 50-летия Артека) эти площади переданы под Музей истории Артека.

Анализ «Дневников пионерских вожатых» Артека за конец 1950-х — начало 1960-х гг. позволяет сделать заключение о том, что проведение подвижных игр широко применялось в работе с младшими отрядами, старшие отряды играли преимущественно в спортивные игры — волейбол, «снайпер», лапта, городки; массовые музыкальные игры были обязательной принадлежностью массовок для детей всех возрастов.

С 1950-х гг. весьма возрастает международная составляющая деятельности Артека: лагерь постоянно принимал детские и взрослые делегации зарубежных стран, проводил международные встречи и конференции. Гости привозили с собой свои игры, песни, танцы, распространяли их среди друзей. Так со временем в лагере сложился ценный репертуарный потенциал, успешно использовавшийся в работе с детьми. Не были забыты и практиковавшиеся ранее подвижные игры, эстафеты, конкурсы и аттракционы, к ним прибавился целый пласт с общим названием «Игры наших друзей». Уже в 1960 г. планировалось издать книгу «Песни и игры наших друзей» (отдыхавших в Артеке) [44].

Игры, песни, танцы детей зарубежных стран занимали немалое место в работе лагеря [7] некоторые из них бытовали в лагере в течение последующих десятилетий. Именно в 1950-х – 1970-х гг. был создан тот золотой фонд массовых музыкальных игр, хороводных игр, игр с пением, на основе которого в течение многих десятилетий успешно работают не только артековские вожатые, но и вожатые, педагоги-организаторы, современные игротехники всей страны. В эти годы в Артеке в игры с пением играли на музыкальных занятиях, на массовках, в любую свободную минуту.

В 1960-х гг. элементы национальных игр были включены в утреннюю зарядку [4, с.28]. Пионеры часто играли в чехословацкую «Игру с метлой», бельгийскую игру с обувью «Найди пару», польскую игру «Перепелка», французские игры «Поезд» («Расторопный путешественник»), «Я еду путешествовать»), «Пуасон-райка (тяни за хвост)», чилийскую — «Корзина с фруктами», немецкую танцевальную игру «Рич-рач», корейскую — «Корица-ти» [45]. Проводились вечера народных танцев, национальной игры и песни, которые дали возможность увидеть, а потом и разучить танцы, песни, игры наших друзей. «На массовках стали популярны танец немецких пионеров, румынская игра, финская народная игра с мячами, задорная песня болгарских пионеров, шуточная песня детей Норвегии» [46].

Вторая половина 1960-х гг. отмечена обращением внимания руководства комсомола и пионерской организации к играм как к действенному воспитательному средству. Во исполнение постановления [18] широко развернулось движение юных затейников,

включенное в систему воспитательной работы пионерской организации. В этом постановлении задача «постоянно собирать, изучать и пропагандировать лучшие игры детей народов СССР и зарубежных стран» была возложена, в частности, на управление Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» [18, 311], что объяснялось масштабами и направленностью деятельности лагеря.

В игровой копилке Артека за десятилетия собралось немало игр народов СССР и зарубежных стран, опробованных в проведении на таких мероприятиях как «День СССР» или день одной из зарубежных стран. Проведение «Часа национальных игр» преследовало досуговые, познавательные, социальные цели: «донести характер, традиции, нравы, обычаи народов страны» [55; 56].

Игровое направление в методической работе лагеря заняло свое достойное место с началом работы Всесоюзной школы пионерских работников на основании решения ЦК ВЛКСМ о ВШПР в Артеке от 3 февраля 1965 г. Из 264 учебных часов 45 часов отводилось на разучивание массовых игр, танцев, аттракционов [57]. Курсовые работы слушателей ШПР часто были посвящены вопросам педагогического применения игры в работе вожатого Артека [58].

В 1960-е гг. внимание руководства лагеря к игровой работе было велико. В годовом отчете за 1966 г. содержатся положения о необходимости в каждом из лагерей Артека «иметь игровые городки со всевозможными детскими аттракционами и играми». «Новый корпус «Горного» сдан без игровых площадок, отсутствуют отрядные и игровые комнаты. При рассмотрении нового строительства обязательно требование создания игровых комнат» [59]. Одно из направлений работы ШПР-67 в «Алмазном» было собрание и запись разных подвижных игр, в «Янтарном» – организация работы по месту жительства, в т.ч. и проведение подвижных игр. Отряд юных умельцев должен был научиться изготовлению игрушек, поделок и сувениров и организовать в своем дворе фабрику игр и игрушек [60].

В Доме пионерской учебы Артека с 1968 по 1980 г. действовал кружок «Фабрика игр и игрушек» [61; 62]. В названии кружка и в направленности его работы видно влияние деятельности «Пионерской фабрики игр» МГДПиШ, активно работавшей и осуществлявшей методическое руководство игровым направлением работы внешкольных учреждений страны в этот период (с 1962 по 1990-е). Изготовление игрушек на занятиях в кружке «Фабрика игр и игрушек» считалось производственным трудом [63].

В Артеке было обращено внимание и на игры детей младшего школьного возраста – октябрят. Вожатым октябрят рекомендовалось наблюдать в игре за взаимоотношениями их питомцев. Для проведения предложено несколько десятков игр – подвижных, спокойных, игр с пением [64].

В список необходимых знаний и умений вожатого Артека были включены знание 10-15 подвижных игр и умение их провести, умение мастерить игрушки, проводить викторины и конкурсы загадок [65].

В 1970-е гг. в Артеке успешно действовал также «Клуб ста затей», где дети занимались, в частности, головоломками (в развитие одноименной телевизионной передачи и книги В. Головина) [14; 23].

В 1978 г., когда в Гаване проходил XI фестиваль молодежи и студентов, в Артеке проводилась длительная игра-путешествие «Артек-Гавана», в которой участникам (отрядам и звеньям) после соответствующей подготовки нужно было рассказать о какой-нибудь стране, где раньше проходили фестивали, и провести игру этой страны [20, с.64]. В дни фестиваля в лагере прошел детский фестиваль, где действовали детские клубы, в частности — «Шахматы и шашки» и «Игра» [20, с.161; 65].

В 1960-е – 1980-е гг. в Артеке были весьма популярны массовые музыкальные игры в кругу («Лавата», «Если весело живется», «Рич-рач»), в которые можно было играть двумя отрядами или всей дружиной. Самой любимой музыкальной игрой многих поколений артековцев была игра «Эльбрус-красавец». С интересом ребята играли в игры «У оленя дом

большой», «Купила бабушка себе курочку», «100 пионеров у нас в отряде», «У дяди Томаса», «Колпак мой треугольный», «Финская считалочка», в которых от играющих требовалось продемонстрировать внимание, ловкость, чувство ритма, координацию движений, выполняемых в определенном порядке под напев слов, часто с ускорением. Игру «Запуск ракеты», в которую играли еще пионеры 1920-х гг., можно было видеть и как самостоятельную игру, и как часть сценария сбора или праздника.

В течение 1980-х — 1990-х гг. с Артеком активно сотрудничал Станислав Гусев и руководимый им коллектив бального танца «Полет» Дворца культуры и техники аэропорта «Внуково». Им был наработан ценный опыт по организации и проведению детских массовых фольклорных танцев, массово-музыкальных игр, танцевальных игр, игр в кругу, игр с пением, аттракционов, подвижных и спортивных игр [9]. Книга С. и Ю. Гусевых [25] до сих пор относится к числу весьма востребованных в библиотеке Артека.

К началу XXI в. массовые музыкальные игры были вытеснены дискотечными танцами, исполняемыми не парно, а в кругу или группами, представляющими собой общие ритмические движения под музыку, не требующие подготовки, знания правил игры, музыкального слуха и даже минимальной дисциплины. Именно к таким танцевальным движениям сейчас обращаются многие вожатые Артека в минуты, когда отряд собирается у корпуса или ждет у входа в столовую. Тем не менее, в лагере и в настоящее время бытуют некоторые и игры с пением, проводимые музыкальными руководителями или вожатыми.

Подвижных игр в настоящее время в лагере немного, значительное место в игровом багаже вожатого занимают игры на знакомство, забавные эстафеты и конкурсы [см. напр. 22].

С течением времени многие музыкальные игры, когда-то широко использовавшиеся в работе с детьми пионерского возраста (10-14 лет), редуцировались в развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. Нам удалось отследить, в частности, путь игрового танца «Буги-вуги» («Мы танцуем «Буги-вуги», поворачиваясь в круге...»), в 1970-х гг. входившего в игровой репертуар вожатых многих пионерских лагерей, начиная с Артека, позже позиционированного как «танец-игра для младших школьников» и впоследствии оказавшегося средством для разучивания с детьми 1-2 лет названия рук — правая и левая [70].

Начиная с 2010 г., автором были проведены многочисленные семинары и практические занятия по подвижным играм с артековскими вожатыми, неизменно встречавшие заинтересованность и понимание проблемы, однако, отследить результаты этой работы (т.е. проведение вожатыми разученных игр в отрядах) не представилось возможным.

В заключение можно сделать вывод, что игровая педагогическая деятельность развивалась в Артеке в русле общих для всей страны и для всех пионерских лагерей тенденций. В определенные периоды широко применялись длительные творческие игры на местности, массовые музыкальные игры, подвижные игры, проводились эстафеты, конкурсы, массовки, вечера загадок, шарад, веселых вопросов и пр., работала игротека. Характерной чертой игр Артека является значительное количество массовых музыкальных игр и игр детей народов всего мира.

Список литературы

1. Амурский И. Дети у моря / И. Амурский // Рабочая Москва. – 1935. – 30 июня.
2. Артек [Фотоальбом] / Авт.-сост. А.Ф. Степная. – М.: Наркомздрав СССР, Медгиз, 1940. – 228 с.
3. Артек. Фотоальбом. / Сост. Л.И. Кондрашенко. – Симферополь: Таврия, 1977.
4. Артек: Фотоальбом о Всесоюзном орденов Красного Знамени и Дружбы народов пионерском лагере Артек им. В.И. Ленина. – Киев: Мистецтво, 1988. – 119 с.

5. Артек: Художественный сборник. Руководство для пионерских вожатых. По материалам Центрального Дома художественного воспитания детей. – М.: ЦДХВД, 1939. – 208 с.
6. Аттракционы в Артеке // Вожатый. – 1933. – №13-14. – С.41.
7. В хороводе друзей. Игры-танцы для школьников. / Сост. В. Попов, В. Светинская. Русский текст песен Я. Серпина. – М.: Музыка, 1964. – 46 с.
8. Галин Н. На отдых! / Н. Галин // Красный Крым. – 1937. – 22 марта
9. Дворец — Артек: мост через годы и расстояния : Сборник материалов. Автор вступительной статьи и составитель Е.А. Ефимова. Составители: Н.А. Александрова, А.Е. Ерешко, А.В. Чернышов. – М.: б.и., 2015. – С.29-38.
10. Детские бытовые танцы. Рекомендательный репертуар. / Сост. Гусев С.И. – М., 1983. – 28 с. (то же - 1985).
11. Ефимова Е.А. Документы по истории Артека в московских архивах // Политическая культура общества и проблемы сохранения культурного суверенитета России : Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции 16-18 декабря 2014 г. / Ред.-сост. С.Т. Новикова. / Е.А. Ефимова. – М.: ФГУП Издательство «Известия», 2015. – С. 98-103
12. Иванов П. Подарок артековцам / П. Иванов. // Курортная газета. – 1961. – 29 янв.
13. Иванов С., Сидоров В. Артеку — пятнадцать лет (радиопередача для пионеров): Микрофонные материалы Всесоюзного радиокомитета. / С. Иванов, В. Сидоров – М: б.и., 1940. – 6 с.
14. Клуб ста затей // Вожатый. – 1970. – №7. – С.38-39.
15. Когда поет Артек. Песни Артека. Песни в Артеке. Песни об Артеке. / Автор-сост. А.В. Чернышов. – М.: ОАО «Редакция журнала "Пионер"», 2010. – 1024 с.
16. «Колхозные ребята» и «Пионерская правда» в «Артеке». Выпуск газеты «Красный черноморец». – 1934. – 28 июня.
17. Молотов В.М. Развивайте таланты! Речь т.Молотова на спуске лагерного флага в день 9-летия «Артека», 21 июня 1934 г. // Вожатый. - 1934. - №8. - С.3.
18. Об усилении внимания комсомольских организаций, органов народного образования и советов спортивных обществ и организаций к использованию игры в коммунистическом воспитании детей и подростков. Постановление Бюро ЦК ВЛКСМ, Коллегии Министерства просвещения СССР, Президиума Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР. 14 сентября 1967 г. // Народное образование в СССР: Общеобразовательная школа: Сборник документов. – 1917-1973. – М.: Педагогика, 1974. – С.309-312.
19. Розенфельд Б. Наша гордость / Б. Розенфельд // Пионерская правда. – 1932. – 17 июня.
20. Рыбинский Е. Все лучшее – детям. / Е. Рыбинский – М.: Молодая гвардия, 1980. – 175 с.
21. Смоляров Я. Лагерь в Артеке / Я. Смоляров // Пионер. – 1927. – №12. – С.12-13.
22. Созвездие игр : в записную книжку педагога-организатора. – МДЦ «Артек», Образовательный центр, 2010. – 54 с.
23. Сто затей // Пионерская правда. – 1974. – 5 апреля
24. Тайц Я., Грачев Г. Артек. / Я. Тайц, Г. Грачев. – М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. – 104 с.
25. Танцы и игры Артека / Сост. Гусев С., Гусева Ю. – М., 1997. – 264 с.
26. Фонды архивные. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф.М-8. Оп.1. Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» им. В.И.Ленина (далее – РГАСПИ), д.6, лл.9, 9об, 12об.
27. РГАСПИ, д.18, л.20.
28. РГАСПИ, д.29, лл.1-5.
29. РГАСПИ, д.32, л.41.

30. РГАСПИ, д.55, л.17,
31. РГАСПИ, д.55., л.57,
32. РГАСПИ, д.67, л.19, д.79, л.23,79, д.83, л.63.
33. РГАСПИ, д.64, л.39; 12, 21
34. РГАСПИ, д.65, л.29, 343.
35. РГАСПИ, д.83, л.191.
36. РГАСПИ, д.315, л.30.
37. РГАСПИ, д.219, л.82об; 12, 18-20
38. РГАСПИ, д.79, л.83.
39. РГАСПИ, д.82, л.16.
40. РГАСПИ, д.176, л.12-13.
41. РГАСПИ, д.176, л.18
42. РГАСПИ, д.77, л.88, д.79, л.23.
43. РГАСПИ, д.83, л.183.
44. РГАСПИ, д.193, л.18.
45. РГАСПИ, д.342, л.25, д.219, л.86.
46. РГАСПИ, д.77, л.67.
47. Фонды музейные. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы» (далее – МИДД). Ф.1. Фотофонд. Негатка Я.Е. Берлина.
48. МИДД. Ф. VIII. МДЦ «Артек».
49. МИДД. Ф. VIII. (Я.Е. Берлин).
50. МИДД. Ф. VIII (Отдел игры). Оп.1. д.55. лл.2-14,30 об.,31-33.
51. Фонды музейные. Музей истории Артека МДЦ «Артек» (далее – МИА). Газетные вырезки. Верховцев И. Солнечные ребята // Прожектор. – 1939. – №8. – Стр.не ук.; Всесоюзная здравница. Ялта. – 1935. – 17 марта.
52. МИА. Газетные вырезки. Накануне юбилея Артека // Красный Крым. – 1935. – 26 июня; Красный Крым. – 1935. – 30 июня
53. МИА. Газетные вырезки. Красный Крым. – 1936. – 21 июня.
54. МИА. Газетные вырезки. Фото // Красный Крым. – 1935. – 10 июня
55. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1972 год. Л.19.
56. МИА. Папка №9. Печатные материалы 1986-1987 гг. Вестник IX Всесоюзного пионерского слета, сент.1987. Методические рекомендации по организации подвижных игр в пионерском лагере.
57. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1965 год.
58. МИА. Папка №3. Печатная продукция 1970-1975 гг. Тезисы курсовых работ слушателей ШПР-71.
59. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1966 год, л.53.
60. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1967 год, л.17.
61. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1968 год, л.59,61,62.
62. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1980 год, л.13.
63. МИА. Годовой отчет ВПЛ «Артек» за 1976 год, л.17.
64. МИА. Пионерскому вожатому Артека. Методические материалы. 1972.
65. МИА. Папка №10. Печатные материалы 1980-1986. Пионерскому вожатому Артека. Методические материалы. 1984.
66. МИА. Папка №1. Печатная продукция, 1978. Пионерскому вожатому Артека. Методические материалы. 1978. – С.32.
67. Интернет- материалы. <http://www.artek.org> Сайт МДЦ «Артек».
68. <http://www.artekovetc.ru/artek/artek.html> Артековец. Неофициальный сайт МДЦ «Артек».
69. <http://vk.com/syyksy> Открытая группа «Артек - Суук-су».

70. http://mamarada.su/dlya_nastoyashhix_mam/materialyi_dlya_zanyatij/videouroki/videourok_7.html Школа повышения квалификации мам. Видеоурок 7.